

Отчет о деятельности Иркутского областного отделения
“Союза кинематографистов России”
за 2015 год

О.Г. Бельской (председателя ИО СК РФ)

Было выполнено 3 проекта: 2 по линии Минкульта Иркутской области и 1 с федеральным министерством культуры.

Местное министерство профинансировало нам проведение Стратегической сессии для объединения кинособщества вокруг значимой цели – это создание кинокластера в Иркутске, где под одной крышей работали бы разные студии, фирмы и просто индивидуалы, которые снимают кино. Такая сессия прошла очень успешно. Собралась молодежь около 100 человек, послушали доклады о том, как развивалось кино в Иркутской области, какие есть успехи и проблемы, какие технические новшества и анализ как кино развивается в России и в мире. Хочу сказать, что 8 членов союза приняли участие в сессии (у нас с Юрой Дорохиным были доклады, а Самойличенко, Корзун, Яковлев, Марков, Губарев, Скороходова были в качестве участников). На сессию приезжал вновь назначенный первый заместитель Михалкова О.В. Иванов, который тоже выступал с докладом. Это мероприятие очень высоко оценили на федеральном уровне. По итогам даже был проведен круглый стол в Москве, где мы с Юрием Яшниковым (это руководитель нашего Молодежного центра, который также был инициатором проведения сессии) тоже принимали участие в круглом столе. Материалы об этом были опубликованы в газете «СК-новости».

Второй проект, профинансированный нашим минкультом – это создание фильмов-очерков об иркутских кинематографистах. Первоначально это был совместный проект с ИГТРК, который бы продолжил цикл программ о творческих союзах (писатели, художники). Режиссером программы должна была стать Мария Аристова. Но поскольку у Маши в прошлом году было 2 больших фильма, она предложила в качестве режиссера Марию Кельчевскую, которая сейчас работает в Облкинофонде. Оператором должен был быть Поспехов, но он отказался, поэтому Маша Кельчевская работала со своей командой. В проект 2015 года было заложено создание 1 фильма для эфира ИГТРК (Шуныков) и 6 фильмов (Хоменко, Самойличенко, Черепанова, Корзун, Зырянова, Чиркова) – сценарий,

съемки. Фильм «Памяти Бориса Шунькова» был показан в эфире ИГТРК 7 ноября и им открылся кино клуб «Кино в тренде». Снят материал для 3 фильмов и 2 еще в процессе. Тамара Трофимовна отказалась сниматься окончательно, Лиана Николаевна пока под вопросом. Знаю, что фильм о Шунькове вызвал неоднозначную реакцию. Поэтому предлагаю устроить общий просмотр и высказать свои мнения группе, так как им и дальше предстоит увековечивать память о вас. Для того, чтобы продолжить съемки очередных фильмов-очерков и завершить работу по монтажу уже отснятых фильмов, в этом году мы опять будем подавать заявку на субсидию областного министерства и включили в список стипендиатов на 2016 год режиссера и монтажера, чтобы они могли доделать отснятый материал.

Третий проект, на который мы получили федеральное финансирование – это кинофестиваль «Человек и Природа», который в прошедшем году получил имя В.Г. Распутина по инициативе президента фестиваля Сергея Мирошниченко (эта инициатива была поддержана и дирекцией, и министерством, и секретариатом союза в Москве). Если говорить о фестивале объективно, то он набирает обороты: зрителей становится больше - 6000 чел. посмотрели фестивальныe фильмы и посетили разные фестивальныe мероприятия на 5 площадках: Дом кино, КДЦ «Художественный», где было только открытие и закрытие, кинокафе «Белая ворона», областная библиотека Молчанова-Сибирского и Иркутский планетарий, где показывался новый формат фильма полнокупольное кино. Это новый формат показа и производства фильмов. Поэтому с этого года мы вводим четвертую номинацию – полнокупольное кино. Качество программы тоже становится лучше и это доказывают зрители, которые в прошедшем году покупали билеты на сеансы. Согласитесь, что для документального кино это очень большое достижение. Правда, в 2015 году был принят ФЗ, который теперь запрещает на фестивалях проводить платные сеансы. В Отборочной комиссии у нас 2 члена союза (Красноярова и Закаблукoвский). В этом году будет еще одно новшество – претендента на приз «Байкал» им. Распутина Мирошниченко предложил выбирать именно нашему союзу, чтобы были соблюдены главные критерии (совесть, знание проблемы и профессионализм). Поэтому, нам надо будет договориться в каком составе, и как мы будем смотреть конкурсную программу, чтобы выбрать победителя.

В связи с фестивалем мне бы хотелось расставить некоторые акценты, так как ко мне уже начинает обращаться люди со стороны с вопросом: почему мы отобрали фестиваль у прежней команды. Я уже 5 лет выслушиваю критику, замечания, упреки по поводу фестиваля от своих коллег и мирюсь с этим, так как понимаю, что наверное всегда есть обида, когда начатое тобой дело продолжают другие. Но когда уже люди со стороны просят объяснить почему мы отобрали фестиваль у прежней команды, мне бы действительно хотелось объяснить вам некоторые очевидные вещи. Когда меня выбрали председателем и была встреча с замминистра Сергеем Геннадьевичем Ступиным, то первое, что было сказано – это то, что наше министерство культуры хочет закрыть фестиваль из-за низкого качества фестиваля. Это могут подтвердить Голованов и Романенко, которым надо сказать огромное спасибо за то, что они не дали это сделать. Так как фестиваль был на то время самый заметный проект союза. Я попробовала разобраться кто же все-таки учредитель и у кого есть право закрывать фестиваль. Проблема в том, что придуман то он был действительно в союзе (и это была идея нескольких человек), но министерство быстро взяло в свои руки и в буклетах, других документах уже значилось, что наш минкульт является учредителем и назначает президента. Поэтому они и оставили за собой право поменять президента. Соответственно, в любое время они как учредители могли прикрыть этот проект как неперспективный. Поэтому я написала письмо в правление, чтобы союз кинематографистов РФ вместе с нашим иркутским отделением заявил свои права на фестиваль и стал учредителем, чтобы это дало правовую защищенность нашему фестивалю. Такое решение было принято на правлении в Москве. Во всяком случае, теперь стало возможно отстаивать позицию союза в фестивале и заявлять всем, что союз учредитель и только он может определять основные принципиальные вещи. А если включается административный ресурс и начинается давление, то всегда можно апеллировать к союзу РФ. И надо сказать, что для того, чтобы фестиваль жил и соблюдались основные профессиональные, идейные и цеховые интересы, за этих пять лет многие потрудились: Голованов, Зырянова, Яковлев, Красноярова, Закаблуковский, Дорохин были отборщиками фестиваля, Корзун – членом жюри фестиваля и остальные члены жюри, президент, московские отборщики – это члены Союза кинематографистов. Не люди со стороны, которые действительно могли бы забрать фестиваль

и изменить его до неузнаваемости. И каждый год на церемонии открытия, на пресс-конференциях мы обязательно говорим слова благодарности нашему Почетному президенту Владимиру Ивановичу Самойличенко и всей команде, которая начинала фестиваль. Поэтому несправедливо говорить о том, что мы отобрали фестиваль у прежней команды. Это такое небольшое отступление.

Это три основных проекта, на которые мы получили деньги. Были еще и другие мероприятия, которые проводились за счет собственных или привлеченных средств.

К юбилею Победы мы подготовили выставку «Плачь, но снимай» о военных кинооператорах. Союз федеральный сделал и разослал подборку фотографий, текстов из архивных материалов, а мы уже сами сделали эскизы 10 плакатов и напечатали их в большом формате. На это было потрачено 10 тысяч рублей. Выставка была торжественно открыта в холле дома кино и освещена в СМИ.

За счет привлеченных средств был проведен 1 Байкальский питчинг – это конкурс сценариев по трем номинациям: игровое кино, документальное кино и короткометражное кино. Двое наших ребят из молодежного центра (Яшников и Черепанова) получили госстипендии в размере 63 тысяч и потратили эти деньги на полиграфию, организацию, привоз специалиста по питчингам из Москвы. Тоже очень успешно прошло это мероприятие, имело широкий резонанс в СМИ. Большое спасибо Татьяне Скороходовой, Юрию Дорохину, что поучаствовали в жюри. И логическим продолжением сессии, питчинга, стал Первый Байкальский фестиваль регионального кино, где тоже в судейской команде активно участвовали Дорохин и Скороходова, а среди участников были Марков и Столяров. Фестиваль организовал наш Молодежный центр при Иркутском областном отделении Союза кинематографистов. И важно, что этот второй региональный фестиваль, и питчинг будут продолжаться и дальше. В этом году также планируется их проведение.

Отдельно хочется сказать и о нашей поддержке Иркутскому филиалу ВГИК. Вы знаете, что было принято решение об открытии филиала, что мы считаем очень перспективным делом для дальнейшего развития кинематографа. Но к сожалению, процесс раскачивания, смены имиджа и превращения кинотехникума во ВГИК очень сложный. Поэтому вместе с молодежным центром мы взяли на себя организацию 6-ти месячных курсов повышения квалификации, на которые нам с

огромным трудом но удалось набрать 10 человек. Несколько членов союза были привлечены к преподаванию дисциплин по специальностям (Яковлев, Скороходова, Губарев, - еще несколькими человекам предлагалось, но они сами не захотели). Это важная работа для развития профессии, мастерства.

1. Социальный блок

В прошедшем году была оказана материальная помощь в связи с заболеванием Маркову и Шевченко и обращаюсь ко всем, у кого есть проблемы со здоровьем и требуется дорогостоящее лечение сказать об этом, чтобы мы могли сейчас в начале года подготовить документы.

У нас было три юбилея, но потом оказалось, что на самом деле было 5 юбилеев. Для Владимира Ивановича Самойличенко по желанию его близких и коллег был организован творческий вечер, который очень хорошо прошел здесь в Доме кино. Александру Ивановичу тоже было организовано поздравление от союза и вот только Владимир Павлович Куренсков у нас остался не поздравлен публично. Поздравление.

2. Информация о формировании лотов, социальной помощи и Премии Губернатора ИО.
3. Предложение принять решение об освобождении от уплаты членских взносов (Чиркову, Галаджева, Жемчужникова и простить долг Березину).